

## Kebu - Biographie

Sebastian « Kebu » est un artiste de Espoo en Finlande qui crée un musique instrumentale d'un nouveau genre utilisant uniquement des synthétiseurs analogiques. Quand on lui demande pourquoi il n'utilise que des synthétiseurs analogiques, il répond :

« Tout d'abord en raison du son. Chaque synthétiseur a un tempérament et un son bien à lui. Il est très difficile de retrouver ça avec les nouveaux synthétiseurs. Ils ont par ailleurs tendance à n'en faire parfois qu'à leur tête, donc chaque fois que je me produis sur scène, le son est légèrement différent. Toutefois, la plupart des synthétiseurs que j'utilise ont des capacités restreintes, ça met donc une limite à ce que je peux faire. Particulièrement en live, je dois planifier scrupuleusement quel synthétiseur jouera telle ou telle partie du morceau dans la mesure où je n'utilise pas de piste ou de sample de secours. Mais le fait d'être limité m'offre certaines possibilités sur lesquelles travailler, et la perspective de repousser les limites de ce que je peux faire me motive énormément. Quand tu crées de la musique par ordinateur les possibilités sont illimitées et j'ai le sentiment que les choix possibles sont bien trop nombreux – c'est, à vrai dire, assez impressionnant et dans mon cas, ma créativité s'en trouve limitée. Enfin, j'aime travailler avec du hardware. Ces synthétiseurs donnent le sentiment de jouer d'un véritable instrument, on entre en interaction avec l'objet, ce qui n'est pas possible lorsque l'on joue sur un synthétiseur qui n'existe que sur ordinateur. »



Mais le fait d'être limité m'offre certaines possibilités sur lesquelles travailler, et la perspective de repousser les limites de ce que je peux faire me motive énormément. Quand tu crées de la musique par ordinateur les possibilités sont illimitées et j'ai le sentiment que les choix possibles sont bien trop nombreux – c'est, à vrai dire, assez impressionnant et dans mon cas, ma créativité s'en trouve limitée. Enfin, j'aime travailler avec du hardware. Ces synthétiseurs donnent le sentiment de jouer d'un véritable instrument, on entre en interaction avec l'objet, ce qui n'est pas possible lorsque l'on joue sur un synthétiseur qui n'existe que sur ordinateur. »

Sa musique se distingue non seulement par le talentueux travail fait avec les synthétiseurs analogiques, mais également par des performances live qui captivent le public – sa chaîne YouTube a généré plus de 10 millions de vues et de nombreux commentaires positifs.

Le premier album de Kebu sorti en 2012, *To Jupiter and Back*, était un hommage à la musique par synthétiseur avec laquelle il avait grandi. L'album a été bien reçu – il a fait directement son entrée dans le TOP 30 des albums dans le chart Finlandais. Il est également nominé dans la catégorie « Meilleur album international » au German Schallwelle Music Awards.

Les concerts de Kebu se déroulent dans une atmosphère chaleureuse et enjouée. Il est entouré d'un arsenal de synthétiseurs analogiques, qui ne sont pas sans rappeler les meilleurs musiciens par synthétiseurs dans les années 70 et 80. Le suédois Gaffa a déclaré

après avoir assisté à l'un des shows de Kebu que « le digne successeur de Jarre est arrivé ». Kebu a été nommé dans la catégorie « Artiste de l'année » au Schallwelle Music Awards 2013 et 2017.

Bien que l'inspiration originale saute aux yeux, Kebu veut créer un pont entre sa musique issue des années 70/80 et le présent. Dans une interview, il déclarait : « Je cherche à développer davantage la musique par synthétiseur qui a connu son heure de gloire dans les années 80 et qui s'est peu à peu effacée derrière la musique électro qu'on passe en boîte de nuit.



La démarche de Kebu est artisanale – il s'occupe de pratiquement tout, de la composition à la production, en passant par la mise en page de ces pochettes de disque, le design de sa page web et l'enregistrement et montage de ses vidéos. Avec son dernier opus, Perplexagon, Kebu a peaufiné son art et produit un double album, qui mixe des influences musicales des années 70/80 et électro

moderne d'une façon encore inédite. A sa sortie, l'album a immédiatement été classé à la sixième place du classement finlandais des meilleurs albums et fait l'objet d'une tournée en Europe du nord – Allemagne, Pays-Bas, Danemark, Norvège, Suède, Estonie et Finlande. L'album fut également troisième au "Best International Album" au Schallwelle Music Awards en Allemagne.

Par le passé, Kebu a travaillé comme clavier, arrangeur, compositeur, mais aussi comme ingénieur du son (groupes : Kouzin Bedlam, Vinyl Jam, 1G3B, So Long Sisters, Prime Mover, Fat Funk Force, Nektor, et Couch). Au total, il s'est produit dans plus de 200 concerts avec de nombreux groupes. Il compose aussi des bandes son. Sa dernière mission portait sur la chanson titre et l'ambiance sonore du programme radio scientifique Kvanthopp, diffusé de façon hebdomadaire sur la chaîne nationale de radio YLE Radio Vega.

Sebastian a bénéficié d'une subvention artistique de la part de la Fondation culturelle suédoise en Finlande, ce qui lui a permis de consacrer une année entière à sa musique – cette subvention sera utilisée de décembre 2016 à novembre 2017. Jusqu'à maintenant, Sebastian a exercé comme Maître de recherche et chef de projet au VTT Technical Research Centre de Finlande, où ses recherches portaient sur la séquestration géologique du dioxyde de carbone. Il a majoritairement exercé comme chef de projet et a managé un programme de recherche & développement sur 5 ans sur la séquestration géologique du dioxyde de carbone (CCSP). Ce programme de recherche s'achèvera au mois d'octobre prochain.

Le programme a attiré 27 organisations partenaires différentes pour un budget total de 15 million d'euro.

Sebastian a obtenu son doctorat en sciences tech en 2008 , au sein du department des technologies des energies à l'université Aalto, où il développait un procédé de séquestration géologique du dioxyde de carbone sous forme de minéraux de carbone.

### **Récompenses:**

German Schallwelle Music Awards 2017, 3e place dans la catégorie "Meilleur artiste international"

German Schallwelle Music Awards 2017, 3e place dans la catégorie "Meilleur album international"

German Schallwelle Music Awards 2013, 7e place dans la catégorie "Meilleur artiste international"

German Schallwelle Music Awards 2013, 9e place dans la catégorie "Meilleur album international"

Kulturfonden (The Swedish Cultural Foundation in Finland), subvention d'un an pour la création musicale (22,000 euro). Accordée en 2014, repoussée pour débiter en décembre 2016.

### **Discographie en tant que Kebu:**

Perplexagon (2016), album paru en CD, vinyle et digital par Secret Entertainment

Deep Blue (2014), single paru en CD, vinyle et digital par Secret Entertainment

To Jupiter and Back (2012), album paru en CD et digital par Secret Entertainment

### **Interviews:**

<https://www.amazona.de/interview-kebu-perplexagon/>

<http://www.iheartsynths.com/interview-007-kebu/>

<http://wrrangelkiez.org/2016/04/interview-with-kebu-the-nordic-analogic-maestro/>

### **Liste du materiel et des instruments utilises par Kebu:**

- HyperSynth Xenophone
- ARP Odyssey Mk II
- Moog Minimoog D and Source
- Roland TR808, Jupiter 6, Juno 60, JX8P, JP-8000, JD-XA and Alpha Juno 1 & 2
- Korg Mono/Poly, Polysix, Poly-61, Micro-Preset M500, Sigma and PE-2000
- Oberheim Matrix 6R, Matrix 1000, Marion Prosynth
- Alesis Andromeda A6
- Logan String Melody
- Yamaha CS-50
- Dave Smith Tetra & Mopho SE
- MAM MB33 Mk II
- Sequential Circuits Six-Trak
- Jomox Airbase99 and MBase 11
- Touched-by-Sound DRM1 and Vermona Kick Lancet
- Akai MPC 2500 (only for sequencing) and MFC 42
- Cubase with various Native Instrument plugins
- Lexicon PCM70, MPX500, MPX550 and Ensoniq DP/4 effect processors
- Vesta Fire RV1 and Vesta Kaza RV3 spring reverbs

- Tascam 38 (8-track reel-to-reel) and dBx units
- Alesis IO|26 and Mindprint TRIO (audio interfaces)
- Allen & Heath GS1, Kenton MIDI to CV/Gate interfaces
- Yamaha 01V96 w. ADA8000 and Presonus D8 preamps
- Steinberg Midex 8 and M-Audio Midisport 8x8/s (8x8 MIDI interfaces)
- Sony, Technics and Philips cassette decks
- Yamaha MT8x, MT4X (4/8-track cassette recorders)
- Various guitar effect pedals